

Travail de fin de cycle – Année académique 2025-2026 – 1^{ère} session

CONSIGNES

Il vous est demandé de répondre à la question correspondant à la thématique qui vous a été attribuée dans un travail d'environ 15 pages, bibliographie non comprise (1 page = environ 2500 caractères, Times New Roman 12, interligne 1,5). Vous prendrez soin de numéroter les pages et de munir votre travail d'une page de garde mentionnant votre nom et la thématique qui vous a été attribuée.

Les travaux sont à envoyer à l'adresse email cviolle@uliege.be au format NOM_Prénom_TFC2026-1 pour le lundi 27 avril au plus tard (avant minuit) et à déposer en version papier dans l'armoire à travaux prévue à cet effet près des secrétariats. Il vous est également demandé de joindre à votre travail, en annexe : 1) vos fiches de lectures pour tous les ouvrages ou articles utilisés dans votre travail ; 2) une liste de vos usages des outils d'intelligence artificielle ou apparentés accompagnée de la date de consultation et des instructions et données introduites dans l'outil en question ; 3) un descriptif, en une page, du déroulement de votre réflexion.

L'usage judicieux de sources complémentaires n'est pas obligatoire, mais pourra, le cas échéant et à l'appréciation des correcteurs, être valorisé.

QUESTIONS

▪ Arts de la scène et société

À partir de la lecture de ce livre, vous formulerez cinq problématiques touchant à l'inscription sociale du théâtre. Vous les développerez en envisageant notamment les types de publics ; la relation scène-salle à travers l'architecture ; les textes ; les gestes artistiques ; la presse..., tout en prenant en compte le contexte et la relation aux différentes formes de pouvoir. Chacune de ces problématiques fera deux pages environ.

Vous proposerez ensuite un commentaire de la tension entre la constitution, à partir de 1945, d'une institution théâtrale fondée sur un idéal de démocratisation théâtrale et les renouvellements actualisés dans les années 1960-1970 et 1980. Ce développement reprendra d'abord les informations livrées par le texte avant de s'étendre à une réflexion plus personnelle qui sera argumentée.

▪ Cinéma, avant-garde, expérimentation

En quoi le cinéma expérimental contemporain prolonge-t-il des questionnements initiés par les avant-gardes historiques ?

▪ Cinéma documentaire. Réels et regards

Dans *Le documentaire et ses faux semblants* et dans *Une certaine tendance du cinéma documentaire*, François Niney et Jean-Louis Comolli développent un ensemble de

réflexions qui portent notamment sur les états et enjeux du documentaire contemporain. Parmi les sujets communs aux deux auteurs, on peut mentionner :

- 1/ les rapports complexes entre télévision et documentaire ;
- 2/ la place et le rôle que les films attribuent aux spectateurs·rices.

Pour chacun de ces deux sujets, identifiez et exposez les éléments saillants de la pensée des deux auteurs dans une perspective comparatiste, c'est-à-dire en identifiant les points sur lesquels ils se rencontrent et les points sur lesquels leur pensées divergent.

- **Culture de masse et célébrité**

1/ Commentez de manière critique la déclaration suivante : « Si je suis une star, c'est parce que le public l'a voulu. Ni moi, ni les studios, juste le public », Marilyn Monroe.

2/ Commentez de manière critique l'affirmation suivante : *Paris Match* est notre bible moderne. Le magazine produit des dieux en série.

- **Culture populaire/culture de masse/mass-médias**

À la lecture des sources qui y sont consacrées, que pouvez-vous dire du rapport entre médias et culture populaire ? Dans quels termes selon vous faut-il les décrire ?

Commencez par bien distinguer médias de masse, culture de masse et culture populaire et par en décrire les caractéristiques. Ensuite, interrogez-vous, en mobilisant les différents auteurs, sur la manière dont médias et cultures populaires s'influencent mutuellement et dont ils façonnent les représentations d'une société donnée. Il ne vous est pas demandé un résumé des textes, mais un développement personnel dans lequel vous allez les mobiliser. Bien sûr, vous pouvez aussi critiquer les auteurs.

- **Histoire et pratiques des jeux vidéo**

Décrivez une scène de la vie vidéoludique ordinaire, comme celles décrites dans l'enquête Ludespace sur lequel s'appuie le livre *La fin du game ? Les jeux vidéo au quotidien*. Motivez en quoi elle aide à repenser le rapport classique au jeu (enjeu de la performance, adéquation du joueur ou de la joueuse aux attentes programmées au sein du dispositif, rapport à l'espace où on joue, etc.) supposé par les *game studies* avant la mise en avant du concept de *play*. Expliquez l'articulation entre *game* et *play* et les enjeux de cette distinction à partir du travail de Mathieu Triclot.

- **Journalisme, IA et pouvoirs**

Karl Kraus (1874-1936) était un écrivain et éditeur autrichien connu pour sa revue satirique *Die Fackel* ciblant la presse libérale de son époque, qu'il considérait comme responsable de la corruption en Autriche. Il était critique envers les médias de masse et la manipulation de l'information.

Edwy Plenel (1952) est un journaliste français fondateur du journal en ligne Mediapart. Il est connu pour son engagement en faveur du journalisme d'investigation, pour la transparence dans les affaires publiques et contre la corruption.

L'intelligence artificielle (IA) permet quant à elle de développer des systèmes capables d'effectuer des tâches qui nécessitent normalement l'intelligence humaine, comme la gestion de l'information, l'analyse de données et la génération de textes et d'images d'apparence journalistique.

En quoi Kraus, Plenel et l'IA nous éclairent-ils sur le journalisme et la démocratie contemporains, en particulier sur les questions liées à la vérité, la transparence et la manipulation de l'information ?

- **Lecture, influence et réseaux sociaux**

Comment se forme la valeur des livres et de la lecture pour les lecteurs ? Vous montrerez qu'elle ne dépend ni des seules qualités des œuvres ni de la seule appréciation individuelle, mais qu'elle se construit dans des cadres sociaux et médiatiques qui orientent les jugements, les pratiques de lecture et la circulation des livres. Au terme de votre raisonnement, vous dégagerez une définition rigoureuse et argumentée de cette valeur.

- **Médias, idéologie(s) et classes sociales**

On doit à Karl Marx et Friedrich Engels, cette célèbre citation :

« Les pensées de la classe dominante sont aussi, à toutes les époques, les pensées dominantes, autrement dit la classe qui est la puissance matérielle dominante de la société est aussi la puissance dominante spirituelle. La classe qui dispose des moyens de la production matérielle dispose, du même coup, des moyens de la production intellectuelle, si bien que, l'un dans l'autre, les pensées de ceux à qui sont refusés les moyens de production intellectuelle sont soumises du même coup à cette classe dominante. [...] Les individus qui constituent la classe dominante possèdent, entre autres choses, également une conscience, et en conséquence ils pensent [...] il va de soi que ces individus dominent dans tous les sens et qu'ils ont une position dominante, entre autres, comme êtres pensants aussi, comme producteurs d'idées, qu'ils règlent la production et la distribution des pensées de leur époque ; leurs idées sont donc les idées dominantes de leur époque. » (Karl Marx et Friedrich Engels, *L'idéologie dominante*, Paris, Éditions sociales, 1968, pp. 74-75).

En quoi l'ouvrage de Serge Halimi et l'article de Pierre Bourdieu et Luc Boltanski s'inscrivent-ils – à tout le moins partiellement – dans le prolongement des réflexions de Marx et Engels.

▪ **Médiation culturelle**

La revue MEI n°19 s'ouvre sur un grand entretien avec trois théoriciens de la médiation : Jean Caune, Bernard Darras et Antoine Hennion. (1) Choisissez l'un de ces trois auteurs et synthétisez sa conception de la médiation. (2) Justifiez votre choix en expliquant en quoi cette approche vous intéresse. (3) Ensuite, mettez cette conception de la médiation en perspective – en la prolongeant ou en la comparant ou en l'illustrant – avec deux autres articles de la revue MEI et/ou chapitres du « que sais-je ? ». (4) En conclusion, démontrez en quoi ces comparaisons ont enrichi votre propre compréhension de la médiation culturelle et de ses enjeux.

▪ **Pratiques informationnelles et littératies médiatiques**

Peut-on affirmer qu'actuellement, les jeunes ne s'informeront plus, ou manqueront d'esprit critique ? Que sait-on de leurs pratiques informationnelles et communicationnelles, de leurs motivations et de leurs besoins ? Comment, dès lors, développer des littératies informationnelles et médiatiques qui font sens pour ce public, par des actions en éducation aux médias ?

Présentez une réponse argumentée au départ d'une problématique construite, en vous appuyant sur les lectures obligatoires. Si ces textes doivent former le socle de votre développement, vous êtes encouragés à consulter d'autres sources, pour peu qu'elles soient mises à profit de manière judicieuse dans la construction de votre propos.

▪ **Les usages de la musique comme vecteur d'identité, d'innovation et d'attractivité**

Quels usages/dispositifs de mise en valeur de patrimoines musicaux sont mis en place par les villes dites « musicales » ? À partir d'un inventaire de ces dispositifs, inspiré à la fois de la littérature scientifique et de vos propres expériences dans vos bassins de vie, interrogez les avantages et les limites de ces initiatives ainsi que ce qu'elles rendent visibles et/ou invisibles des identités musicales locales. Repérez les figures mises en avant (genres, artistes, publics...), celles qui restent en marge et les raisons possibles de ces hiérarchies. Veillez à mettre en relation ce que véhiculent les récits officiels (labels, musées, circuits touristiques...) avec d'autres expressions musicales locales, moins valorisées ou non patrimonialisées.

▪ **La vraisemblance des genres dans la série *Smallville***

En exploitant les propositions théoriques des textes ci-dessous, vous proposerez une analyse des rapports de genre qui se construisent avec et autour du personnage de Clark Kent dans la série *Smallville* (Alfred Gough et Miles Millar, 2001-2011), en privilégiant la saison 4 (2005-2006).

- **Théories du jeu de l'acteur au cinéma**

En croisant vos lectures (les ouvrages de James Naremore et Christian Viviani) et en illustrant votre pensée d'exemples concrets et diversifiés, pour partie issus des ouvrages et pour partie originaux, définissez la notion de geste éloquent et décrivez les paramètres de cohérence d'un jeu d'acteur.

Ensuite, à partir des concepts envisagés dans ces mêmes ouvrages et d'éventuelles lectures complémentaires, identifiez une star cinématographique de votre choix et détaillez, à travers sa filmographie, les constructions de son travail d'interprétation, tant sur les plans esthétiques qu'idéologiques.