

## **OBSERVATOIRE DES POLITIQUES ET DES INSTITUTIONS CULTURELLES**

**P. DURAND, J.G. LOWIES & C. PIRENNE**

### **Contenu**

Le cours prend la forme d'une série de conférences, suivies de commentaires et de débats, d'acteurs et d'analystes du monde des politiques et des institutions culturelles belges et internationales.

Les étudiants sont invités à développer un rapport actif à ces séances, tant par des questions adressées aux intervenants que par un questionnement développé personnellement dans les comptes-rendus qu'ils rédigent.

### **Objectifs**

L'objectif du cours est de sensibiliser les étudiants aux interactions entre politiques et institutions culturelles ; de les éclairer sur les conceptions générales et les modalités pratiques qui président à la production et à la gestion culturelles dans de grandes institutions (opéras, orchestres, théâtres, festivals, maisons d'édition, centres culturels, etc.) ; de les mettre en présence et en contact avec des acteurs majeurs de ces institutions.

### **Évaluation**

L'assistance aux conférences est obligatoire.

Après chacune des séances, les étudiants rédigent un compte-rendu critique de 2 ou 3 pages (hors bibliographie, TNR 12, interligne 1,5) comportant :

1. Une présentation précise de l'intervenant.
2. Une synthèse de son exposé.
3. Une réflexion personnelle menée à partir des propos émis lors de la conférence.

Le compte-rendu est rendu au pédagogue (celui présent lors de la conférence) au plus tard deux semaines après la séance concernée au format électronique ou au format papier (selon la mention figurant au programme ou la consigne donnée lors de la conférence). Un jour de retard entraîne une pénalité automatique d'un point, trois jours de retard entraînent une pénalité de quatre points et, au-delà de trois jours de retard, les travaux ne sont plus corrigés et se voient attribuer une note nulle.

**L'évaluation de fin d'année porte sur l'ensemble de ces comptes-rendus.**

L'absence à une, et une seule, conférence sera tolérée, à condition qu'elle soit préalablement annoncée par courriel. En pareil cas, l'étudiant devra réaliser un travail portant sur un article ou un ouvrage de référence (cf. liste bibliographique *infra*).

### Contacts

Pascal Durand : [Pascal.Durand@uliege.be](mailto:Pascal.Durand@uliege.be)

Victor Krywicki : [Victor.Krywicky@uliege.be](mailto:Victor.Krywicky@uliege.be)

Jean-Gilles Lowies : [jglowies@uliege.be](mailto:jglowies@uliege.be)

Christophe Pirenne : [cpirenne@uliege.be](mailto:cpirenne@uliege.be)

Permanences sur rendez-vous.

### Liste bibliographique

- Donnat O. *Évolution de la diversité consommée sur le marché du livre, 2007-2016*. Ministère de la Culture, DEPS, Paris, 2018.
- Moreau F. et Nicolas Y. (dir.). *Financement participatif : une voie d'avenir pour la culture ?* Ministère de la Culture-DEPS et Presses de Sciences Po, Paris, 2018.
- Négrier E. et Teillet P. *Les projets culturels de territoire*. PUG et UGA éditions, Collection : Politiques culturelles, Grenoble, 2019.

## Programme des conférences-rencontres (Q1)

### • Mercredi 5 octobre 2022, à 18h30 à la bibliothèque des Chiroux

Tanguy Habrand, Emelyne Bechet, Gérald Purnelle, « La collection Espace Nord + Discussion sur la poésie belge ».

### • Lundi 24 octobre 2022, 11h-13h, local A4/S/50

Conférence-rencontre avec Daniel Weissmann, Directeur général de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

### • ATTENTION : CHANGEMENT DE DATE !

=> Mercredi 30 novembre 2022, 10h30-12h30, local A1/3/24

Conférence-rencontre avec Frédéric Young, délégué général de la SACD (société des auteurs et compositeurs dramatiques) - SCAM (société civile des auteurs multimédia) pour la Belgique, autour de la parution de son ouvrage « Le droit des auteurs et autrices. - Tout simplement » (Larcier, 2022).